

小節	練習曲と留意点	備考
アカシヤの径		男声合唱フェス(9/28)
1~4 小節	LuLuLu...の音量をもう少し出して (55 小節からも同じ)	T1
23~30 小節	①Ah——は口の中の天井を少し上げてその天井へ声を当てる ②mp をさらに弱めに (Solo を引き立てるように)	全
38~39 小節	mp の“きみと...”の“き”と“み”をハッキリとていねいに (他にも、6、14、46 小節も同じ)	全
55 小節~	最初の音(Lu)をタテの線を合わせてシッカリ入るように	T1
遠くへ行きたい		男声合唱フェス(9/28)
全般	①11 小節からの“p”を守って、27 小節からの“mf”を強調 ②12 小節の“を”、16 小節の“へ”などの音程をていねいに (4 声部が同じ音になる部分。お互いに聴き合って)	全
1~4 小節	2 小節の“レ#”にシッカリ上がって。3 小節から続く 4 小節目の“ミ”は新鮮な新たらしい音のつもりで	T1
15~16 小節	“どこかとーくへ”はそれぞれの子音を立てて (D、K、T) 特に、“か”の a 母音が開きすぎないように (18 小節の“た”も同じ)	全
21~22 小節	mp だが T2 は旋律なので遠慮せずにもう少し出して	T2
46~47 小節	“シ”は和音のバランスを保ってシッカリ	T2
雨後		市民芸術祭(6/30)
全般	①A 母音が平たくならないように注意。口の奥を開けて ②何度も出てくる“ひとつー”の“ひ”の H 子音を立てて	全
4 小節	“シ”は T1・T2 が同じ音 (T2 は 3 小節から同じ) 聴き合って	T1・T2
5 小節	“ゆうぐれ...”の“ゆう”の Y 子音を立てて (i Yu の感じ) (13、36 小節も同じ)	全
7~8 小節	“うかぶー”の“ぶー”の“レ#”は他パートの“シ”に馴染んで突出しないように	Br
4&12 小節	①4 小節はファ“#”、12 小節はファ“ㄐ”の違いに注意 ②“...はなれー”の“れー”は明るく (12 小節シ→ソ)	Br T2
36~37 小節	“ゆうぐれ...”は f(フォルテ)のままだが力んで音程を外さない	全
君は今でも		市民芸術祭(6/30)
全般	①5 小節からの“a”は息をのみ込む感じで明るく ②8 小節 (最初) の“きみ...”は低い音だがていねいに	全 T1・T2
6 小節	ラ b (a-) の音は明るく。そして弱めに	Br
33~34 小節	“ながめてー(T1)”“ながめているー(Bs)”の“てー”と“るー”は 8 拍の長さがあるので注意 (T2・Br は 1 拍短い)	T1・Bs
40~42 小節	“げんきならしいー”の“な”は舌を上あごにくっつけて	T2・Br・Bs
83~84 小節	①“ひとりの...”の“ひ”の H 子音を意識して ②“...だいじなものー”の“だ”の a 母音を深く	T1 全
94~95 小節	port.はもう少し時間をかけて。いったん上がって落ちる感じ	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村