

当日の練習曲と留意点

練習日： 2019. 6 / 18 (特別練習)

小節	練習曲と留意点	備考
雨後		市民芸術祭(6/30)
全般	“あ”の発音が浅い感じがする。唇ではなく口の奥を開けて(くもは、やまをはなれ、うかぶ、そらに、かしまやり 等々でこの曲のキーワード絡みが多い)	全
12小節	①“ソシレ”の和音が基本なのでBrのファはより小さく(今日の出席者3人のボリュームで充分くらい→バランスファースト!) ②T2の“ソ”の音程に注意(頭の方に響かせて明るく)	Br T2
14小節	“...そらにー”の“にー”は3拍の長さを保って(6、37小節も)	全
20~21小節	“ひざを...いるー”発音が浅い(T2の音色で奥に響かせて)	T2
24~26小節	“...ともるー”の“る”の頭まで響かせて(mf)その後 decresc.	T2・Br
27小節	“そうして...”の“て”は唇をタテに開いて緊張させて	全
30~31小節	“Vかしまやりー”の前でプレス。“りー”の cresc.をタップリ	T1
33~35小節	“くもはーやまをはなれー” f(フォルテ)で“あ”が多いので浅くならないよう注意(息を上あごに当てて)	全
君は今でも		市民芸術祭(6/30)
全般	①『きみはいまでもー』の“もー”は口の中をシッカリ開いて明るく。“お”の発音に注意(10・18・55・63・90(T1のみ)小節) ②自分の体験のイメージを思い浮かべて	全
18~20小節	“あるいているかー”の19小節の cresc.をタップリと	全
34~36小節	“ずっとーかわらざー”の mp は少し弱めて→バランスファースト!	T2・Br
38~40小節	“だれかとAあいしあつてー”はノンプレス	T2・Br
41~42小節	“げんきならしいー”の“な”のN子音を立てて	T2・Br・Bs
58~59小節	“...かたりあつたー”の“か”と“た”は口の奥を開けて	全
59~61小節	“ゆめの一ようにー”の“iYu”と“iYo”のY子音を立てて	全
74~75小節	“なぜか”の“Na”と“Ze”のNとZ子音を立てて	全
79~83小節	“ときは...のへやでー”はレガートに全力投球は不要(mp) →バランスファースト!	T2・Br
89~90小節	“きみはいまでもー”もレガートで全力投球は不要(mp) →バランスファースト!	T1
91~92小節	“...かさなりあつたー”の cresc.は ff までのつもりで	全

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村