

小節	練習曲と留意点 (練習順不同)	備考
<b>2. 遠くへ行きたい</b>		男声合唱フェス(9/28)
16・20・24・ 36・40 小節	“とーくへ” “うーみを” “とおーくへ” “ひーとと” の語尾の音程と音量に注意。語尾が強くなるように。特に “へ” の発音が平べったくならないように	全
19～22 小節	後半(21～22 小節)に少し盛り上がるが 23 小節からは p に戻る	T2・Br
27～34 小節	①27～32 小節まで <b>accel.&amp;cresc.</b> して(情熱的に)、33 小節から元の速さと音量へ。速さが微妙に変わるので指揮をよく見て ②33～34 小節の “ラ” の音の音量を少し控えて	全 Br
39～42 小節	“どこか…いきたい” は p だがことばをハッキリていねいに	T2
<b>1. アカシヤの径</b>		男声合唱フェス(9/28)
全般	ブレスをそれぞれの小節／拍の前で。 3・7・11・15・19・27・31・34・38 の 4 拍目・42 の 4 拍目・46 の 4 拍目・50 の 4 拍目・55・57・59・60・62	全
1～6 小節	① “Lu” は唇を真ん中へ集めて。音量をもう少し出して ②3 小節の前でブレス、3～6 小節はノンブレス	T1 全
7～22 小節	①タタタタのリズムのタテの線を合わせて ②22 小節の “タタター” の “ター” は 2 拍半伸ばして	全
23～30 小節	“Ah——” の発声は声を口の上奥に当てて	全
55～62 小節	T1 はもう少し音量を出して。57 小節からの dim. に注意して	T1
<b>4. 君は今でも</b>		市芸術祭(6/30)
9～10 小節	“…いまでもー” の “もー” は口の上奥に当てて明るい声で (55、63、90 小節も同じ)	T1・T2
24～25 小節	“…ままでー” の “でー” は 25 小節 3 拍目の頭まで伸ばして (69～70 小節 “…しかったー” も同じ)	全
31 小節	“あぶらえー” はことばをハッキリていねいに(子音を立てて)	T1・T2
34～38 小節	① “ずっと…ほほえんでるかー” はことばが途切れないように ②38 小節の “ほほえんでるかー” はもう少し音量を出して	T2・Br T1
55～56 小節	“かがやいてるか” は明るい声で	T1・T2
74～75 小節	“なぜか…” の “な” と “ぜ” の N と Z 子音に時間をかけて	全
89～90 小節	“きみはいまでもー” の音の動き(音程)に注意(出だしの “レ”)	T1・T2
93～94 小節	“…うみをー” の “をー” を胸に落とさないように	全
<b>3. 雨後</b>		市芸術祭(6/30)
13～14 小節	入りの mp に注意。“…そらにー” の “にー” は 3 拍シッカリ伸ばしてからブレス	全
24～25 小節	T2 と Br のバランスに注意。T2 はもう少しガンバって	T2・Br
28 小節	“かえりみればー” のことばが乱暴にならないように <b>cresc.</b>	全
9&32 小節	① “ひとつ” のソに上がる “と” のことばをていねいに ② “またひとつー” の “ま” は唇を開きすぎないように	T1 全 (つづく)

32～35 小節	31 小節からの <b>cresc.</b> は <b>f</b> (フォルテ)へ、 <b>f</b> を保って 35 小節まで	全
36～39 小節	<b>f</b> で入って <b>poco a poco dim.</b> (だんだん弱く)して終りは <b>p</b> で	全

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村