

小節	練習曲と留意点	備考
遠くへ行きたい		男声合唱フェス(9/28)
1小節	出だしハミングのアクセントを忘れずに(ポーンとはじいて)	T1・T2
15～18小節	“どーこか…いーきーたーい”はpなので発音をシッカリしないことばが聞き取れない(23～26、39～42小節も)	全
14、22小節	“み(い)たーい”の“た”を確実に上がって(特に38小節)	T2
29～32小節	①速さが遅くならないように(歌い過ぎずに) ②cresc.が続いて大変だがノンブレスで頑張る	T1
33～34小節	“ひとりたびー”をBrは音量を少し抑えて(他パートを聞いて)	Br
38小節	“いたーい”の“た”の発声は声を口の奥の方へ回して	全
アカシヤの径		男声合唱フェス(9/28)
1～6、23～30小節	Hm——、Ah——の音確認	全
23小節～	音が高いので入りがずれる。指揮をよく見て	全(特にT1・T2)
55小節～	途中57小節からdim.となるがリズムをシッカリ刻んで	T1
君は今でも		市芸術祭(6/30)
15小節	T1のミとT2のファがぶつかっているので注意	T1・T2
29～34小節	符割りは違うが、33～34小節で音が同じになる(聞き合っ)	T2とBr・Bs
36～42小節 (81～87)	①meno mossoで入って37小節～accel.して39小節のa tempoに乗り遅れないように→指揮をよく見て(81～87小節も同じ) ②37・41小節の“a——”は口をタテに開けて(86小節も)	全 T1
38～39小節	速さの変化の中で“ほほえんでるかー”のことばをハッキリと(83小節の“ひとりのーへやでー”も同じ)いずれもH子音	T1
57小節	“あゝろ…”の入りを合わせて	全
61～70小節	“きみは…いとおいしかつたー”はよりていねいに発音して	全
74～75小節	“なぜか…”の“ぜZe”のZ子音に時間をかけて	全
77小節	“メロディー”の“メMe”のM子音は一旦唇を閉じて	全
92～96小節	“あおい…”の前でブレス。“O——”の前でもブレス	全
94～95小節	落ち着いてテンポで(port.をあわてずに)→指揮をよく見て	全
雨後		市芸術祭(6/30)
全体	①pでもことばをハッキリ響かせて(27小節の“そうして…”) ②1～2のcresc.、5～6の膨らみ、7～8・28・31のcresc.を強調(丹田：へその下で支えて。決して喉に頼らないこと)	全
9&32小節	“ひとつ”のソに上がる“と”のことばをていねいに	T1
5小節	“そらにー”の“ら”の発音が乱暴にならないように口の奥に入れて(6、13、14、36、37小節も同じ)	全
26～27小節	2分休符はシッカリ休んで、27小節へ一斉に入る(フライングなし)	全
逍遙歌		県芸術祭(11/2)
17～24小節	“a——”の音確認	T1
～41小節	音取り	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村