

当日の練習曲と留意点 練習日： 2019. 1 2 / 4

小節	練習曲と留意点	備考
Che Sara (ケ・サラ)		(混声合唱曲)
6~10 小節	“だけどーあしたはどうなることやらー…”の符割りに注意 (8分音符、付点8分音符、16分音符を歌い分けて)	Solo (Br)
18 小節	“wa——”の頭にアクセントをつけて	全
32・40・48 小節	“みちづれ…”をあまり急がないように	全
34~53 小節	半音ずつ上がる転調の繰り返し。転調後の第一音をシッカリと	全
時代		市民合唱祭(3/29)
5 小節	“…二度とー…”の“度”が長すぎないように (長音の後の“ニ”の出だしを合わせ二つの8分音符の長さを保って)	全
6~8 小節	6小節後半 (“なれそうも…”)からの cresc.を意識して	全
11~18 小節	①18小節までの mp が大きすぎずに ②17~18小節の cresc. (p→mf) は T1・T2のみ	Br・Bs T1・T2
27~29 小節	“きょうはーわかれーたこいーびとたちーも”はノンブレスで	全
37~45 小節	p が 41 小節まで、42 小節から cresc.して 45 小節で ff まで	全
52 小節	“生まれ変わっーてー (ブレス) あるき…” → 53 小節からの “…だーすよ——”の長音 (5 小節と半分) に備えて	全
かきつばた		市民合唱祭(3/29)
4~5 小節	“かきつーばたー”の“ば”に pp のままヤンワリと下がって (“ドスン”と下がるのは止めて)	全
39~42 小節	①dim と同時に最後は少し rit.をかけて落ち着く ② “なーきーあかすー”の“あか”の8分音符を少し長めに	全
夜の霰		
19~68 小節	音とリズムの確認	全
サライ		
3~8 小節	“u——”の音確認	T2・Br
11・15 小節など	各小節の終りの16分音符×2個を歯切れよく (23・25・27・33・35・47・51・59・63・69・71・83・87・91・95・98・100・102・108・110)	全
88 小節~	転調後の出だしの音 “わかいひの…”の “わ:ファ#” に注意	T1

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1 : 市村