

小節	練習曲と留意点	備考
Che Sara (ケ・サラ)		(混声合唱曲)
	一回通した	
琵琶湖周航の歌		
13~64 小節	復習 (音の確認)	全
48 小節	繰り返しの“なつかしみー”は急がずに	T2・Br
時代		市民合唱祭(3/29)
6~7 小節	“なれそうもー…”の“う(オ)”が長すぎないように	全
11 小節	“そんなーじだいもー”の“じだいもー”は歌い過ぎずにひそやかに淡々と	Br・Bs
20~23 小節	“きょうはー…いーてもー”はことばがハッキリ伝わるように	全
42~45 小節	“U——”も cresc. して	T2・Br・Bs
無縁坂		
1~14 小節	前奏から Bs が入る練習 (3 小節、7 小節)	Bs
全般	“タンタター”のリズムはことばをていねいに発音 (11 小節、12 小節、23~29 小節、31~32 小節などなど)	全
49 小節	“ははは すべてをー”の“をー”は明るく (胸に落とさずに)	Br・Bs
73~74 小節	73 小節の終りに一呼吸入れて、“しのぶ…”を再スタート	全
74~83 小節	音量 (pp・mp) は今のままで、ことばを 4 倍ぐらいハッキリと	全
かきつばた		市民合唱祭(3/29)
全般	音と音をなめらかにつないで	全
5~9(10)小節	ことばをハッキリと	全
19~22 小節	① “博多弁”らしくことばをハッキリと。“けえつぐり” “ひんちいた” “ちいきえた” ② 20 小節の “ひんちいた” の cresc./decresc. の表現に注意	全 Br
41~42 小節	rit.が入る。特に、“あか”は指揮に合わせて	全
夜の霰		
全般	強弱よりも音程を重視した練習	
32~43 小節	32~37 小節は Br・Bs がメイン、38~43 小節は T2・Br がメイン。 他の mp パートは控え目に	全
サライ		
全般	①フレーズ終りのリズム “タンタター” を歯切れよく合わせて ②発音(ことば)がハッキリしていない。特に 16~38 小節	全
30~31 小節	“じっとー”の“とー”が短い。4 分音符の長さを保って	全
88~92 小節	mp だけどもう少し出して	T1
海、その愛		
	思い出すために最後まで一回通した	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村

★恵子先生コメント：ことばの detail (シブ ル=音節) をシッカリ発音するとリズムが生きてきます。