

小節	練習曲と留意点	備考
Che Sara (ケ・サラ)		(混声合唱曲)
11~14 小節	“U——” はノンブレスで。(息がつづく音量でOK!)	全
18 小節	“U——” の終りで cresc.して、“wa——” の頭にアクセントを	全
22~26 小節	“a——” のスラーはノンブレスが基本だがカンテグブレスでOK	全
26~34 小節	16 分音符の短い音のリズムを歯切れよく。最後まで同じく	全
時代		市民合唱祭(3/29)
1~2 小節	“…こんなにかな一しくてー” の“に”と“か”はつないで。 同時に“か”のK子音をハッキリと	全
5 小節	“…二度と…”の“度”が長くならないように	全
11~18 小節	①2 小節ごとにシッカリつないで(ノブレスで) ②12 小節の“…びとはー”の“は(ワ)ー”は控え目に	Br・Bs
20~22 小節	①2 回目の“きょうの…”のこばをハッキリと ②“…吹かれ…”の“吹(Fu)”はF子音を意識して	T1 全
37~38 小節	最初の“まわるー”の“わ”のシb(全音)を高めに。2 度目の“ま わるー”の“るー”も半音だけど思いっきり上がって	T1
40~41 小節	“くりかえーーしー”の“えーー”の音の動きを意識して	T1
42~45 小節	42 小節からの cresc.をシッカリと (45 小節の ffまで)	全
かきつばた		市民合唱祭(3/29)
4~5 小節	“かきつーばたー”の“つーばたー”をつないで (エゾソです)	全
6~7 小節	cresc.のバランスを取り合って (Br は少し抑えて)	全
36~37 小節	T2 の Soli の後、Div.となるが 4 声部のバランスに気を付けて	全
39 小節	“…ほそーい…”の“そー”のミをもう少し出して	T1
41~42 小節	“なーきーあかすー”は一連のこばとして“あ”をゴツンと ぶつけないように	全
夜の霰		
32~62 小節	音の確認とリズムの違いを確認。T1 はこばを歯切れよく	全(T1)
サライ		
32~36 小節	全体のハーモニーを意識して (もう少しハモッて)	全
88 小節~	①ここからの転調がシッカリしていない。気を付けて ②mp だがタツプリ目に (Soli なので)	T1
118 小節	riten.(リテント=そこから直ちに遅く)に注意!“かえるかーらー” の“かー”は 2 分音符、“ら:8 分音符”は 4 分音符のつもりで (rit.リタラント=(そこから)だんだん遅く、との違いに注意)	全
無縁坂		
全般	曲を通して強弱が激しく繰り返されている。ff の後に piu forte に続くという具合に。31~39 小節の音確認	全
12 小節	“のぼるたびー”の 16 分音符“たび”は思ったより短く	Bs
32 小節	“むえんざかー”の“かー(レ#)”を頭声で明るく	Br・Bs

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1 : 市村