

小節	練習曲と留意点	備考
Che Sara (ケ・サラ)		(混声合唱曲)
18小節	①wa の出だしにアクセントを。ただし、すぐに引いて ②ミ→ミ♭(Ten)、ド→ラ♭(Bs)の音の変化に注意	全
26～53小節	曲を通して“ケサラー”のタンタターンのリズムをハッキリと	全
32・40・48小節	“みちづれ…”をあせらず急がないように	全
時代		市民合唱祭(3/29)
5～8小節	①“…二度と…”と“なれそうも…”の“度”と“う”の8分音符の長さを保って(長くなりがち) ②6～8小節の cresc.を強調して ③“…ないけどー”の“どー”の発声を口の奥を開けて	全
11～18小節	①mp の音量をもう少し抑えて(19小節からの mf に備えて) ②口の奥を開けて発声を ・13小節の“はなせるー”の“るー” ・15～16小節の“あーったねとー”の“あーっ”	Br・Bs
19小節	①“きょうーは…”の“オー”にフォルダメントをかけ過ぎずに ②“きょうーはー”の“ワー”の発声も口の奥を開けて	全
27小節	f と piu forte の違いを意識して	全
28～29小節	“…わかれーた(ソ♭)こいびとたちーも(ソ)”とつないで	全
30小節	“…変わーってー(ソ♭)めぐり…”とつないで	全
38～45小節	①38～41小節の Hum は音量を落として T1 が聞こえるように ②42小節からの cresc.は 45小節の ff まで盛り上げて	T2・Br・Bs 全
49小節	ff (27小節の f と違う!) と piu forte の違いを意識して	全
51～52小節	“…たちーもー(ソ)うまれかわーってー(ソ)あるき…”	全
かきつばた		市民合唱祭(3/29)
全般	pp から f の範囲で強弱がハッキリしている曲	全
17&41小節	“なーきーあかすー”の“あか”は8分音符の長さを保ってていねいにつないで	全
夜の霰		
1～31小節	音の確認	全
サライ		
全般	小節終りからの“タンタター”の16分音符を急ぎすぎずに	全
30小節	“…じっとー”の“じ”は4拍目の裏拍なのであわてずに	全
61～64小節	16分音符の動き(…めたー、…かどー)に注意	T2・Br・Bs
91～92小節	“…すぎたー”はもう少し出して	T1
98～99小節	“…るー いきるー”の cresc.を意識して	T1
無縁坂		
74～75小節	16分音符が間延びしないように(…ばずー、…ざかー)	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村