

小節	練習曲と留意点	備考
Che Sara (ケ・サラ)		(混声合唱曲)
2~26 小節	①Solo のことばを譜面通りに棒読み練習 ②6~8 小節“だけどーあーしたは”と“どうなることやら…” のリズムに注意 ③14~16 小節 “…ギターみちづれに…” は早口で ④19 小節~の原語 (イタリア語) も練習	Br
26~34 小節	音取り。34 小節以降は転調するが歌詞とリズムは繰り返し	全
34~53 小節	音取り	全
時代		市民合唱祭(3/29)
1~8 小節	①ア母音は口をタテに開けて ②8 分音符の長さを保って。“二度”と“なれそ <u>う</u> も…”	全
11.~18 小節	①ブレスは 2 小節ごとに ②18 小節まで mp のまま。17 小節からの cresc.は T1・T2 のみ ③17~18 小節の cresc.はタツプリと	全 Br・Bs T1・T2 のみ
23~31 小節	27 小節までの f と 28 小節からの piu forte の有意差を意識	全
37 小節	riten.がかかって速さがゆっくりになる。指揮に合わせて	T1
52 小節	“生れかわーってー(ブレス)あるき…” ブレス位置に注意	全
夜の霰		
1~18 小節	①音の確認 ②16~18 小節の“さあーっとー”のラの音に注意(上ずってる)	全 T1
25~28 小節	forte だが少し控え目に (バランスに注意)	Br
32~43 小節	①音と音量の確認 ②mp のまま 37 小節まで、38 小節から mf に ③41 小節から全パートが mf となる	T1・T2 T2 全
44~63 小節	①音の確認 ②50~53 小節：全曲を通して唯一の p 部分 (ただし、accel.) ③54 小節の“やーねをー”の出だしの音程 (ソ) に注意	全 Bs T1・T2
54~59 小節	ブレスを 55 小節の後、56 小節の後、57 小節の後で	全
64~68 小節	①音の確認 ②“あーあー(ブレス)よめに…” ブレス位置に注意	全
サライ		
18~20 小節	“あこがれは一つよくー”の 16 分音符を歯切れよく	Br・Bs
53 小節	“このまちでー”も歯切れよく(16 分音符)ことばをハッキリ	Br・Bs
58 小節	“…ながれにー”も歯切れよく(16 分音符)ことばをハッキリ	T1・T2・Bs
88~92 小節	mp だがもう少し大きめに	T1
102~103 小節	“…けしきがー”の 16 分音符を歯切れよく	T2・Br・Bs
104 小節	“まよいながらー”の出だし(ま)をパート内で合わせて	Br

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村