

当日の練習曲と留意点 練習日： 2019. 11 / 20

| 小節                     | 練習曲と留意点   | 備考             |
|------------------------|---|----------------|
| <b>Che Sara (ケ・サラ)</b> |   | (混声合唱曲)        |
| 11.~26 小節              | ①音取り。<br>②19 小節~の原語 (伊) で練習   | 全<br>Br        |
| 26~34 小節               | 音取り。32 小節の“みちづれ”は早口で  | 全              |
| 35 小節~                 | 転調するが 26~34 小節の歌詞とリズムが最後まで繰り返される  | 全              |
| <b>時代</b>              |   | 市民合唱祭(3/29)    |
| 1~8 小節                 | ①音取り。<br>②同じ音が連続する時、ピッチが下がり気味になるので注意<br>③4~8 小節のリズムに注意。“二度”の“度”、“なれそうも・・・”<br>の“う”の8分音符が長めになりがち                 | 全<br>Br<br>全   |
| 19~32 小節               | 音取り   | 全              |
| 11~18 小節               | mp を保って (17~18 小節の cresc.は T1・T2 のみ)  | Br・Bs          |
| 37~59 小節               | 音取り。(T1 の Soli と T2・Br・Bs の Hum——&U——)  | 全              |
| <b>かきつばた</b>           |   | 市民合唱祭(3/29)    |
| 4~5 小節                 | “かきつばた”はレガートで(階段状にならないように)  | 全              |
| 6~9 小節                 | まつ葉 (cresc.と decresc.) を盛り上げて   | 全              |
| 19~22 小節               | ①“けえつぐりの・・・”の“けえ”の出だしをパート内合わせて<br>②Br・Bs を引き継いで 21~22 小節の出だし(>)と音確認   | Br・Bs<br>T1・T2 |
| 41~42 小節               | 譜面にはないが少し rit.して終わる   | 全              |
| <b>夜の霰</b>             |   |                |
| 1~31 小節                | 音確認   | 全              |
| 11~14 小節               | ①音確認。臨時記号に注意して<br>②Br・Bs パートは ff で、T1・T2 パートは mf で  | Br・Bs<br>全     |
| <b>サライ</b>             |   |                |
| 1~42 小節                | 音取り。35 小節の“・・・そらはー”の16分音符のシンクレーションを<br>確実に(3パートでシンク) 27・50・58・61・63・71・100・102・<br>108・110 小節も(一部(太字)は4パートでシンク) | T2・Br・Bs       |
| 81 小節~                 | ここから転調している。さらに 88 小節~と 100 小節~も<br>(他に 43 小節~と 61 小節~も)   | 全              |
| 88~92 小節               | mp だがもう少し大きめに   | T1             |

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村