

小節	練習曲と留意点 (練習順不同)	備考
4. 遠くへ行きたい		
2~4 小節	ファルセットではなく生声で	T1
15 小節~	11 小節から p で始まるが “...みたいー” で少し盛り上がる感じ。しかし、15 小節からは p に戻るように	T1・T2
27~47 小節	音取り	
29~34 小節	①上がる時は思い切って上がるように ②mf で始まりこの 8 小節間は長ーい cresc. (35 小節からは p)	T1 全
30~34 小節	cresc.で苦しいが “ゆめはるかーひとりたびー” はひと息 (ノブリス) が望ましい	全
3. 君は今でも		
		市芸術祭(6/30)
全般	特に mp(8,53,79,89 小節)や p(35,80 小節)の部分はことばの発音をていねいに【先週の恵子先生アドバイス 1 & 2 項参照】	全
15 小節	第一音(m ハシグ)のアクセントをもう少し強く	Br・Bs
17~18 小節	“きみはいまでもー” の “もー” は明るく、やさしい音色で	全
21 小節	“あのひとー” の “とー” ファ#は明るく	Br・Bs
23~25 小節	①4 分音符×2 個(Br・Bs)と 3 連符(T1・T2)の符割りに注意 ②24 小節から accel.で速くなる。26 小節からは “より” 速く	全
28~29 小節	“いすにすわりー” の “わ” の音と発音に注意 (口を尖らせて)	Br・Bs
34 小節~	①mp なので音量は抑えるが、ことばをていねいにかつ明瞭に ②26 小節~より速くなったのが、34 小節の riten.から “今までより遅く” なる ③更に、37 小節後半から accel.となる	T2・Br 全 全
36~37 小節	“かわらざー a ——” の “a” の飛んでる音に注意	Bs
79~80 小節	mp “ときは...” の出だし “とき” をていねいに発音 (34~35 小節の “ずっと...” も同じ)	T2・Br
91 小節	“にじが...” の “じ” をシッカリ歯切れよく発音すること	T1・T2
94 小節	“...をー” は頭声の明るい声で	全
2. 雨後		
		市芸術祭(6/30)
全般	ことばの発音を大胆なくらいにハッキリと	全
5~6 小節	① “ゆうぐれのそらにー” の “そ” へシッカリ上がって ②まつ葉 (cresc.と decresc.) をもっと強調して	T1 全
10 小節	2 度目の “ひとつ” の “と” の発音をシッカリと	T1・T2
17~26 小節	①ハミングが続くが、上がる時は思い切って、下がる時はブレーキをかけて ②23 小節シ→ラ#のラ#をもう少し出して	T1・T2・Br T2
27 小節	“そうして...” の “そう” は p だが S 子音に時間をかけて	全
32~35 小節	“ひとつー...” は f(フォルテ)で大変だがことばの発音をハッキリ	全
35 小節	“...れー” の和音に注意。頭の響きで歌うように (“え” 母音は胸に落っこちやすい)	全

1. アカシヤの径		
全般	臨時記号がついてる音を強調して (9、14、17、21、28、30、33、37、41、42、46、49、50、52、53、56、58 小節)	全
1~6・55~58 小節	前奏と後奏の“リラリラ”はもう少し音量を上げて	T1
23~30 小節	Solo を聞きながら音量を少し控え目に (“Ah——”の音は大きくなりがちなので注意)	T1・T2・Br

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村