

当日の練習曲と留意点

練習日： 2019. 4 / 3

小節	練習曲と留意点	備考
君は今でも		市芸術祭(6/30)
1~42 小節	音取り	全
5~8 小節	“a——” は明るい声で	全
15 小節	“m(ハシグ)” にアクセントがある	Br・Bs
22 小節	ソ・ラ・ミと音が飛んでいる。真ん中の“ラ”を確実に	Br・Bs
23~24 小節	3 連符(T1・T2)と 4 分音符×2 個(Br・Bs)の符割りに注意	T1・T2 / Br・Bs
26 小節	piu mosso=今までより速く	全
29~30 小節	“きみを…”の“を”の音(シ→ソに上がる)に注意	Br・Bs
32 小節	“ながめ…”の“な”の音(ミハ)に注意	T1・T2
35 小節	Meno mosso=今までより遅く	全
37 小節~	37 小節~accel.(急いで)、39 小節~a tempo(元の速さで)	全
雨後		市芸術祭(6/30)
1~4 小節	① “またひとつ” mf からの cresc.をタップリと。“くもははな(れ)”も勢いを保って。“れー”で decresc.→mp まで ② “またひとつ”の“と”の高音を響かせて ③ 2 小節の“つー”(cresc.のテッペン)の勢いを保ったまま ③ 8 分音符がブツギレにならないようにつないで	全 T1 全 全
5~6 小節	小節をまたいだ cresc.と decresc.を強調して(テッペンは“に”)	全
6~8 小節	① “うかぶー”の“か”は唇がゆるまないように閉じて ② “うかぶー”の“ぶー”レ#の音程を確実に	全 Br
9 小節	“ひとつ”の“と”に上った時にパイプを細く息の流れを速く	T1
17~26 小節	ハシグは、下がる時はブレーキを、上がる時は思い切って	T1
20~21 小節	“ひざをまじえてならんでいる”はことば(活舌)をハッキリと	T2
28~29 小節	① “かえりみればー”の cresc.は Max(最大)で mp 程度 ② 29 小節から mf となるのは T1 のみ	全 T1
29~30 小節	“…きれめにー”と“かしまやり”の間でプレス	T1
32~33 小節	2 度の“ひとつ”の“と”を響かせて	T1・T2
36~37 小節	“そらにー”の“ら(8 分音符)”の長さが短くならないように	全
36~39 小節	記号の標記はないが 37 小節後半あたりから少し rit.をかける	全

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村