

小節	練習曲と留意点	備考
① 勇気のカタチ		市民合唱祭(3/31)
5～7小節	音の動きを強調して。6小節の <i>cresc.</i> (mp→fまで) にも注意	全(特に T1・Br・Bs)
26&30小節	① “あー” は上顎の奥のやわらかいところへ息(声)をぶつけて。そして唇を開かずに緊張を感じながら ② “はいい…” “ことしも…” の Ha と Ko をハッキリと	全 T1・T2
48～49小節	4声部のタテの線をピッタリ合わせるように	全
56小節	ド#→ミのリズムが遅れ気味になるので気を付けよう	T1
59小節	出だしの “ざんしょ…” の頭出し(裏拍から)を合わせて	全
68小節～	“a” の出だしを前もって(2拍休みの間に)準備しておく	T1・T2
76&80小節	26&30小節と同じ。A と Ko をハッキリ響かせて	T1・T2
101～107小節	①旋律の Br は mp ではあるが音量をもう少し出して(他パートは Br の旋律をよく聞いて) ②104小節の “ゆうきを” のことばをもう少し出して ③105～106小節の “ひとりじゃないよとー” の “ないよ” を強調して ④107小節後半の ソ・ソ#・ソ#・シ・ラー の音程に注意	Br
107小節	“a” の音程に注意(前の “ひとり” の “り” から全音下がる)	T2
117～118小節	“いかされて…” の頭出し(裏拍から)のタテの線を合わせて	T2・Br・Bs
118～119小節	“わたしからのー” は rit.しない(テンポのまま)	全
122～124小節	最後まで強さ (f:フォルテ) を保って (4.5+2拍)	全
② あの素晴らしい愛をもう一度		市民合唱祭(3/31)
2～5小節	①8分音符(三つ、 <i>タタ</i>)の音程とリズムをシッカリ意識して ②2と4小節の “2分音符+8分音符” の長さに注意(最後まで音が無くならないように)	全
22～23小節	① “…いないけどー” の “どー” は唇に緊張を感じながら ② “どー” の2拍を最後まで (Br・Bs の “あのとき…” につないで)	T1・T2
23～25小節	“あのときーおなじはなをみて” をタツプリ目に	Br・Bs
31～32小節	“…かよわない” のテンポが緩まないよう注意	全
32小節	“…すばらしい…” の “ば” のテヌートをもっと強調して(これは36、59、63小節も同じ)	全
52～54小節	“かわらないとーいったふたりの” をもう少し出して (Br の音量を引き継いで)	T2
54～56小節	“こころとこころがー” ももう少し出して (旋律)	T2
62～67小節	64小節の “い” と “あ” の間でプレスし、後はノンプレス	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村

(※) 今夜の留意点は総仕上げに必須の項目ばかりです。もう一度見直しましょう!