

当日の練習曲と留意点 練習日： 2019. 3 / 1 3

小節	練習曲と留意点	備考
<b>① 勇気のカタチ</b>		市民合唱祭(3/31)
5～7 小節	音の動きを強調して。特にド#（もっと出して）とファ#	T1
23～24 小節	“…ときが一わたし…”の“わ(裏拍)”のタテの線を合せて 音節が4拍目の裏拍からと1拍目の頭からとがあるので注意	T2・Br 全
26(30)小節	“あぁ”の後の“はやい”の“は”が聞こえてこない(30小節の“ことしも”の“こ”も同じ)	T1
34～42 小節	① “あのとき…”の“あ”のタテの線を合わせて ② T1のみがmf(少し抑え気味に)で他はf。リズムに注意	全
44 小節	“あげますー”のリズム(8分音符)がモッタリしないように	T2・Br・Bs
53～58 小節	リズムに注意。特にla・la・la——のタテの線を合わせて	全
68～75 小節	① ファ#を頭からシッカリ出して。ワリガートだが遅れずに ② 69小節の“はなはー”の“わ(Wa)”が分かるように	T1
84～92 小節	ハーモニーに注意(だいぶクリアーになってきた)	全
101～105 小節	① mpでユックリになるが出だしの“あのときーあなたがー” はもう少しタップリ目に	T2
	② 102小節の“あなたがー”はレガートでていねいに	T1
103～104 小節	“くれーたー”の“れ”のシクペーションに注意(“く”を短めに)	全
105～106 小節	“ひとりじゃー”の“ー”はシッカリ半音下がって	T2
112～113 小節	“あなたのことばにー”の8分音符を歯切れよく(遅くなりがちなので注意)	T2・Br・Bs
119 小節	“わたしからのー”のcresc.をタップリと	全
122～124 小節	ファ#はf(フォルテ)でTopの響きを。T1はもっと出して	T1
<b>② あの素晴らしい愛をもう一度</b>		市民合唱祭(3/31)
2&4 小節	シbとソの二拍半の長さがしばまないように。次の8分音符(三つ)の動きをシッカリ意識して	全
5 小節	4声の響きを確認	全
6&8 小節	レ(6小節)とミ(8小節)の高音は8分音符だがシッカリ響かせて	T1
22～23 小節	“いないけどー”の“どー”は口をタテに開いて明るく	T1・T2(Br・Bs)
23～29 小節	パート間で旋律が移り変わる。それぞれの出だしを合わせて	全
30～31 小節	“…かよわない”が遅くなりがち。テンポで	全
47 小節	“なみだが”の“な”の食いつきを鋭く	T1
48～50 小節	“あふれてくるのさー”の“さー”は3拍シッカリ伸ばして	Br・Bs
50～54 小節	mfのBrとT2を支えてT1とBsはmpで控えめに	全
63～67 小節	64小節の“あい…”の前でブレス。後は67小節までノブレス	全
68～69 小節	“Aー”の発音は息を上顎にぶつけて口はタテ長に開ける	全

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村