

小節	練習曲と留意点	備考
<b>① 勇気のカタチ</b>		市民合唱祭(3/31)
5～7 小節	①音が動くパートはその動きを強調して。特にドとファ#	特に T1(Br・Bs も)
9～25 小節	ことばをハッキリとていねいに (活舌よく)	全
18～25 小節	ワグナーで mp だが mf の強さで	T1
26(30)小節	“あぁー”の後の“は”が聞こえてこない (30 小節の“こ”も同じ)	T1
29 小節	“いちねん”がモッタリしないように	Br・Bs
32 小節	“おわりますねー”の“おわり”が弾まないように(ベターッと)	全
34 小節	“あのとき・・・”の“あ”のタテの線を合わせて	全
43～46 小節	“aー、ざんしょおみまい・・・”は mp だが少し強めの mf で	T1
44・46 小節	“おみまい”と“あげます”も弾まないように (32 小節と同じ)	T1
48 小節	“a——あなたへ・・・”の“あなたへ”のことばをハッキリ	T1
53 小節	事前に準備をして“a——・・・”の頭から確実に歌い出す (50～52 小節のピアノ伴奏をよく聞いて)	T1・T2
71・74 小節	“ひたすらにー”と“いきてますー”も弾まないように	T1・T2
101～103 小節	101 小節～ユックリとなるがタテの線を合わせて。特に、8 分音符のタテの線はあせらず、ていねいに	全
113 小節	“ことばにー”も弾まないように	T1
119 小節	“わたしからのー”の cresc.をタップリと	全
122～124 小節	ファ#は f(フォルテ)で Top の響きを	T1
125 小節	頭をぶつけて、引いて、すぐ cresc.して Max で終わる	全
<b>② あの素晴らしい愛をもう一度</b>		市民合唱祭(3/31)
2&4 小節	8 分音符×3つの音の動きをシッカリ意識して	全
6&8 小節	①ソ→レ(6 小節)、ラ→ミ(8 小節)の高音へ上からシッカリ上がって ②“A——”は“喉仏”を下げずに明るい音色で	T1 全
15～23 小節	①(1 番の歌詞)特に出だしはやわらかく mp でことばをハッキリと (活舌よく) ②(2 番の歌詞)“あかとんぼの・・・”は mf となるので注意	全
22～23 小節	“いないけどー”の“どー”も“喉仏”を下げずに明るく	T1・T2(Br・Bs)
46 小節	“・・・よでー”の“でー”はファ(T1・T2)とミb(Br・Bs)で不協和音になっている	全
49 小節	①2 拍目からの cresc.をシッカリ意識して ②“あふれて”の“ふ”は上唇と歯を使って Fu と英語発音	T1・T2
52～56 小節	①“A——”のワグナー(mp)は音量を抑えて(他パートを聞いて) ②“かわらないと・・・”は mf をシッカリ目に。出だしのタテの線も合わせて	T1 T2

\* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村