

小節	練習曲と留意点	備考
<b>君は今でも</b>		市民芸術祭(6/30)
1～25 小節	音取り (今日からスタート！)	全
5～8 小節	①3～4 回繰り返される“a”はそれぞれ言い直して ②高い上に長音なので上へ上へと息をつないで	全 T1
14～25 小節	“あおいーうみをー…” 旋律なのでタツプリと	T1・T2
<b>勇気のカタチ</b>		市民合唱祭(3/31)
18～21 小節	“uー” もう少し出して	T1
26～33 小節	① “はいい…” の “は” が遅れないように。H子音を立てて ②30 小節 “ことしも…” の “こ” のK子音を立てて ③全体にもう少し音量を出して	T1・T2
43～46 小節	ワグナー(メロデーを引き立てる演奏)だがシッカリ歌って	T1
53 小節	休みの後の “aー” は前もって “a” の口の形を作っておく	全
55～57 小節	“a——” から最初の “la” まではソフテで mp→f へ cresc.	全
68～69 小節	“a——” の高音は頭の入り的大事。mf のつもりで	T1・T2
73 小節	ここも “a” の入りを合わせて	T1・T2
76～83 小節	文章をイメージしてことばをハッキリと (活舌を良くして)	T1・T2
112～113 小節	もう少し出して。“ことばに” の入りが遅れ気味 (注意)	T1
119～120 小節	f をシッカリ。“ゆうきの…” の “ゆ” のタテの線を合わせて	全
122～124 小節	高音だが “生声” が望ましい	T1
125 小節	fp>cresc.は、頭をぶつけて素早く落としてシッカリ cresc.して終る	全
<b>あの素晴らしい愛をもう一度</b>		市民合唱祭(3/31)
2&4 小節	“a——” 三つの 8 分音符を歯切れよく。特に最初の低音を	全
6&8 小節	①ソ→レ(6 小節)、ラ→ミ(8 小節)の高音へシッカリ上がって ②レとラはいずれも 4 拍目の裏拍のタイミングに遅れずに	T1 全
15～19 小節	歌い出しをやさしく	全
20～21 小節	“かわってー” の “わ(wa)” は口を尖らせて	全
22～23 小節	① “いないけどー” はことばをつないでタツプリ目に ② “…どー” の発音は口を開きすぎないように	T1・T2
29～31 小節	“いまはもうかよわない” はソフテでことばをつないでなめらかに	全
47～48 小節	“なみだが” と “しらずに” の 16 分音符の食いつきをシッカリ	T2
51～56 小節	“A——” は口をタテに開いて	Bs・T1
68～69 小節	エンディングの “A——” も口をタテに開いて	全
63～69 小節	63 小節の cresc.を受けて、47 ページは全て音をタツプリと	全

\* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村