

小節	練習内容と留意点	備考
アカシアの径		男声フェス(9/?)
1~4 小節	“m” は “Lu(ル)” と発音。55~61 小節も同じ。	T1
23~30 小節	① “Ah” の発音は大きくなりがちなので mp をチョット控え目に。 ②28、30 小節の臨時記号 (♯と♯) に注意 他に、33、37、41、42、46、49、50、52、53 小節も	全
38~54 小節	主旋律 T1 の mp はもう少しタツプリ目に	T1
あの素晴らしい愛をもう一度		市民合唱祭(3/31)
1~10 小節	①2 小節のレ・ファ・シ、4 小節のシ・ミ・ソの音の動きをシッカリ ②9 小節のド・シ・ラは少し膨らませて ③10 小節：4 拍目を短く切ること (次の 11 小節(2 拍)は空白)	全 T2 全
15~23 小節	mp なので少し控え目に。42~50 小節の mp も少し控え目に	全
17~31 小節	① “こころと…” の主旋律(T1)は f(フォルテ)で ②29~31 小節の “いまは—もうかよわない” はノンブレスで	T1 T1・T2・Br
33,37,60 小節	“あのすばらしいあいをもういちど” はノンブレス	全
46~50 小節	① “なみだが” と “しらずに” の歌詞をハッキリと 特に “な” は “ソ Na” のイメージで。 ②49~50 小節の cresc.を “…あふれてくる” までシッカリと。 ③47 から 48 小節：T1 は mp だが少し強めに	全 T1・T2 T1
62 小節	cresc.をシッカリ意識して。f→ff までのつもりで	全
64 小節	“あのすばらしい△あいを…” の “い” と “あ” の間でブレス	全(60 小節と違う)
勇気のカタチ		市民合唱祭(3/31)
6 小節	mp から cresc.して f(フォルテ)まで	全
18~21 小節	“u” は mp だがもう少し出して	T1
30~31 小節	“ことしも…” の “こ” の K 子音を立てて	T1・T2
43~44 小節	“a—” の後の “ざんしょ…” の “ざ” の Z 子音を立てて	T1
48 小節	T1 の “あなたへ” のリレーを思い切って。102 小節 (“あなたが”) も同様に	T1
53 小節	ピアノ伴奏の後で、“a—” は最初から音を出すように	全
57 小節	4 拍目の 4 分休符(ウ)をシッカリ休んで (慌てないように)	全
68 小節	“はなは—” のことばをハッキリと。特に H 子音を強調	T1
76~77 小節	“あ—” の後の “あなたが…” の “あ” は言い直して	T1・T2
101、102 小節	“a—” は “P” だが少し強めに。特に “あなたが—” はハッキリと	T1
119 小節~	rit.したくなるが最後まで tempo で	全
125 小節	fp>cresc.は、頭をぶつけて素早く落としてシッカリ cresc.	全
雨後		市民芸術祭(6/30)
29~30 小節	“くものきれめに▽かしまやり” の▽印でブレス	T1
31 小節	cresc.をシッカリと。小節の頭でいったん音量を抑えると効果あり	全
38~39 小節	速度記号はないが、少し rit.する。	全

\* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村